

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 25

Общее родительское собрание

на тему:

«Мультфильмы в семейном воспитании».

Г. Армавир, 2011 г.

Повестка дня

1. Выступление старшего воспитателя Тыртышниковой Н.А.
«Мультфильмы в жизни ребёнка».

- результаты анкетирования родителей по теме мультфильмы в семейном воспитании.

- что говорят дети на эту тему (видео ролик).

2. Воспитательная ценность мультфильма. На примере мультфильма «Чебурашка и крокодил Гена» научить родителей, какие вопросы задать детям, какие знания можно закрепить во время просмотра и что сделать вместе с ребёнком после просмотра.

3. О пользе и вреде современных мультфильмов (видео презентация).

4. Выставка видео дисков «Мультфильмы с пользой для ребёнка».

*Анализ анкетирования детей и родителей старшего дошкольного
возраста 5-7 лет в МАДОУ детском саду № 25*

Проведя анкетирование детей и родителей старшего дошкольного возраста можно прийти к такому выводу: просмотр мультфильмов не носит целенаправленный характер, чаще всего мультфильм используется, как средство досуга. Время просмотра не регламентируется взрослыми. Очень редко родители просматривают мультфильмы вместе с детьми, делают какие либо пояснения, общаются по поводу просмотра. Соответственно редко используется педагогический потенциал мультфильмов.

Очень редко родители обращают внимание на то, что смотрят дети. А зачастую это мультфильмы иностранного происхождения, которые не всегда отвечают нашему менталитету.

Но многозначителен тот факт, что большинство детей на вопрос « Хотел бы ты, посмотреть мультфильм с взрослым и чтобы он комментировал, объяснял сюжет, делился своим впечатлением» дети ответили «Да».

Рекомендации родителям

«Как правильно подходить к выбору телепередач и мультипликационных фильмов для детей дошкольного возраста».

Смотреть телевизор ребёнку можно с 2-х лет. (а лучше и позже)- не более 15 минут в день и только вместе с мамой. Она должна проговаривать вслух всё, что видит на экране. Такой пересказ необходим, потому что ребёнок 2-3 лет не успевает понять смысл происходящего на экране.

Смотреть можно только передачи, предназначенные для маленьких детей, лучше всего отечественные мультфильмы с чёткой, ясной картинкой, мелодичной музыкой, добрыми нестрашными героями и понятным, доступным малышу содержанием.

Выбирайте вместе с ребёнком те мультипликационные фильмы и передачи, которые были бы ему интересны и полезны и которые бы вы хотели посмотреть на следующей неделе.

Точно следуйте этому расписанию.

Старайтесь заранее узнать, о чем будет идти речь в выбранных вами передачах, мультфильмах.

При выборе телепередач и мультипликационных фильмов необходимо учитывать, чтобы они были предназначены именно для возраста вашего ребенка.

Никогда не переключайтесь с канала на канал во время рекламы, так как ребенку это мешает правильно воспринимать информацию.

Если ребенок вместе с вами смотрит передачи, не предназначенные для детской аудитории, обязательно объясняйте ему смысл увиденного на экране.

Каждый раз обсуждайте с ребенком то, что он посмотрел.

Общее время просмотра телепередач детьми до 7 лет не должно превышать 6-7 часов в неделю.

Старайтесь, чтобы ребенок не смотрел телевизор более получаса подряд. Телевизор необходимо смотреть в ярко освещенной комнате и не с близкого расстояния.

Не разрешайте ребенку смотреть телевизор лежа и во время приема пищи.

Помните, телевидение может стать вашим союзником и активным помощником, а может превратиться в неотвратимое зло, которое вы сами пустили в свой дом!

В наше время, время информационных технологий мы стали меньше общаться друг с другом, своими детьми. Ваши дети дошкольники и поэтому они посещают детский сад, где находятся в среднем 10 часов. Ещё десять часов в сутки уходит у ребёнка на сон. Итак, получается, что на общение с родителями у него остаётся четыре часа. Что можно сделать за это время? Можно побеседовать с сыном или дочерью о прошедшем дне, поиграть, почитать любимую книжку, сходить на интересную прогулку... Но ведь нужно еще успеть и ужин приготовить, и шкаф починить, да мало ли какие еще дела найдутся! Домашние дела отнимают от оставшихся четырех часов больше половины. В результате общение с ребенком занимает около двух часов.

Чем же занят ребенок? Утро — сборы в детский сад. Очень часто в этот короткий промежуток времени дети успевают посмотреть телевизор, благо специально для них в утренние программы вставлены мультфильмы и телепередачи.

А что же вечером? Предоставленный сам себе, ничем не занятый ребенок не даст нам сделать никаких дел. Нужно его чем-то занять. Чем? Самый оптимальный вариант — телевизор. Ребенок сидит возле него, ни к кому не приставая, пока не приходит время, ложиться спать. В принципе, считают родители, это не так уж и страшно. Получается, что, вопреки рекомендациям, возле телевизора ребенок проводит более двух-трех часов в день. Тем более что вечерние программы не рассчитаны на детскую аудиторию. А если в доме только один телевизор, то ребенок тем более вынужден смотреть передачи для взрослых.

Теле- и видеопередачи, динамичные, красочные, эмоциональные, несомненно, привлекательны для детей.

Получается, что часто телевизор, радио и газета становятся первыми воспитателями наших детей, отодвигая на второй план родителей и воспитателей.

Возможно, и не было бы поводов для беспокойства, если бы «теленяни» не отличались столь явной агрессией, пошлостью и цинизмом. А дети, с их еще не сформировавшейся психикой, особенно остро подвержены воздействию телевидения.

Восприятие в дошкольном возрасте еще не сформировано полностью. Одним из свойств такого несформированного восприятия является его наивно-реалистический характер.

Дети настолько близко к сердцу принимают то, что им показывают по телевизору, что пытаются подражать телегероям, — то есть происходит своеобразное кодирование, причем не обязательно прямое, а опосредованное: у детей вырабатывается своеобразный психологический стереотип поведения и мышления. Это, в свою очередь, приводит к бездуховности, развитию эгоизма, бездушия и жестокости.

Знаменитый кукольник Сергей Образцов пытался внушить взрослым простую мысль, которой следовал всю свою долгую творческую жизнь: нельзя детям до семилетнего возраста показывать (даже в сказках) сцены насилия, жестокости, грубого обращения с животными и людьми. Великий мастер знал: детская душа, что губка, впитывает все происходящее вокруг нее, особенно то, что происходит на сцене, на экране, в книге. Поэтому необходимо тщательным образом отбирать мультфильмы, телепередачи. Например, мультфильм «Том и Джерри». Весь юмор здесь заключается в расплющивании то Тома, то Джерри, детям предлагают смеяться над тем, как кто-то падает, ушибается и т. д. В результате они принимаются таскать за хвост домашних питомцев, загонять друг друга под кровать и т. д. С подобными случаями неоднократно сталкиваются родители и педагоги. Вспомним героев мультфильмов прошлых лет. Бравые ребята и не менее brave зверушки не только побеждали злодеев и других неприятных личностей, но даже перевоспитывали их: противной старушке Шапокляк захотелось иметь друзей; Варвару, злую сестру Айболита, не только наказывали, но и прощали, потому что она раскаивалась в своих делах. Зло при встрече с добром всегда проигрывало. И это было законом, который облегчал жизнь и который с удовольствием усваивали дети. Они воспитывались на героических и романтических примерах. Детский кинематограф воспитывал, образовывал и даже выполнял психотерапевтическую функцию, снимая стрессы. А теперь на видеорынке можно встретить такое детское кино, которое приводит к психическим расстройствам.

Часто даже сами взрослые не замечают отрицательных моментов, содержащихся в современных мультфильмах и фильмах для детей. Яркие, красочные, динамичные мультфильмы студии «Дисней» кажутся нам абсолютно безобидными. Но так ли это?

Об этом мы с вами в конце нашего собрания посмотрим видеоролики, но и прощали, потому что она раскаивалась в своих делах. Зло при встрече с добром всегда проигрывало. И это было законом, который облегчал жизнь и который с удовольствием усваивали дети. Они воспитывались на героических и романтических примерах. Детский кинематограф воспитывал, образовывал и даже выполнял психотерапевтическую функцию, снимая

стрессы. А теперь на видеорынке можно встретить такое детское кино, которое приводит к психическим расстройствам, иногда весьма серьезным.